

« *ROME, C'EST TELLEMENT TROP QU'ON EN MEURT* »

Jean-Pierre Poinas, lecture et dédicaces

La Chimère, 5 octobre 18 heures



© Photo Guy Delahaye

Un cycliste déjanté s'aventure sous les coupes baroques de la Ville Éternelle. Quelle surprise ! C'est donc ici qu'ont été inventées les images virtuelles, et dans le même but qu'aujourd'hui : pour s'emparer des esprits ! Mais quelles merveilles devons-nous à cette culture du viol, de la torture, des extases et des assassinats ! « *Rome, c'est tellement trop qu'on en meurt !* »

Cependant, l'image la plus émouvante est celle d'une femme qui dort. Assez étrange pour que

notre cycliste mène une enquête. Nous allons croiser un mécanicien sosie de Léonard de Vinci, une ambulancière masquée, le fantôme de Giordano Bruno, une actrice naine de Paolo Sorrentino et deux jeunes femmes si proches, malgré le millénaire qui les sépare : l'une dont la dépouille est introuvable, l'autre dont le corps revient toujours à la surface, intact et bouleversant.

« Impertinent, érudit et drôle ».

***Rome, sous les pierres comme au ciel.* Ed. Elytis, mai 2023, 160 p, 18,90 €**